

Flair

Magazine of Teikyo
Alternative Life

[フレア]

TAKE FREE

vol.97
March 2015 Spring
THE TEIKYO SELF

contents

- XX
- 02 THIS IS MY STYLE.
こんな風に、暮らしています。
- 14 GOOD FELLOWS.
やっぱり仲間が、一番です。
- 16 WHAT'S UP?
いま、何やってる?
- 17 TEACHER'S PORTRAIT.
先生に聞きたい3つのコト。
- 18 FLAIR WORKSHOP.
ワクワク企画が満載です。
- 22 WOULD YOU LIKE TO BITE?
学生のうちに食べたい、この一品。
- 23 NOTICE BOARD.
大学からのお知らせです。

写真が
特集
うまくなる
ルール

www.teikyo-u.ac.jp



name: 小澤侑実さん class: 経済学部 地域経済学科 grade: 2 hobby: 剣道



Yumi Ozawa

no. 85

地域と交流しながら、まちづくりを実践。

地域活性化について学んでいる小澤さん。フィールドワークの授業では栃木県の大谷町を訪れ、大谷石を使った、若者視点のまちおこしのアイデアを出し合い発表した。大谷石を使った石焼きビビンバやアイスクリーム作りを提案しました。アイデアを出す作業が面白いです」

サークルは「まちづくり研究会」に所属。宇都宮市のオリオン通り商店街で、農家が農産物を直売する市場を手伝うボランティアにも参加。「アットホームな雰囲気の中、地元の方と交流できるのが楽しいです」と話す。今後は、ゼミで地域活性化のアイデアを地域住民と交流しながら実践していく機会もあり、「一緒にアイデアをかたちにしていきたい」と意気込む。



剣道三段の小澤さん。祖父からもらった竹刀袋を大事にしている。「最近、母と一緒に竹刀を振って練習しています」

THIS IS MY STYLE.

こんな風に、暮らしています。

photograph: TETSUYA ITO [no.85], MADOKA KAWAGOE[no.86], KAZUHARU IGARASHI (ALASKA) [no.87,88] text: KENTARO MATSUI [no.85,86,88],SATOKO NAKANO [no.87]

体育教員と野球部の監督をめざして！

高校生のとき、ろう学校の教員になろうと決意した稲川さん。入学後は、教育関連の授業を受け、さらに関心を深めていった。特に「スポーツ指導者の基礎」の授業は、自分の考えを広げられたと振り返る。「先生から聞けない人だけが教える方があるのではな

いか？健聴者にはないスキルをもっているのだから、それを生かしてみたい？」というアドバイスをもらい、そこから「自分流の指導をしたい」と視野が広がりました。4月から帝京大学教育学部に編入学する稲川さんは、本ろう硬式野球日本代表にも選出されている。「ろう学校の保健体育の教員と野球部の監督をめざしたいです」と夢を語った。



Kyohei Inagawa

no. 86



高校生のときに先生からもらった手紙。常にかばんに入れ、くじけそうになったときに読み返し、やる気を奮い起こしている。

name: 稲川恭平さん class: 帝京大学短期大学 人間文化学科 grade: 2 hobby: 一人旅

name: 佐藤光希さん class: 薬学部 薬学科 grade: 4 hobby: ダンス



Mitsuki Sato

no. 87

患者さんの不安も解消してあげたい。

薬剤師をめざして、現在4年生で学ぶ佐藤さん。上級生になるにつれ、これまでに学んだ知識を応用した実践的な授業も増えてきたという。

「点滴の調剤や服薬指導など、病院実習に向けた技術も学んでいます。間違えたら大変なので、責任重大です」

将来は病院に勤め、薬剤師として患者さんに寄りそっていきたいと話す。そんな彼女が大切にしているのは対話だ。「薬を服用するとき、副作用や効果について不安になることもあると思います。患者さんにはどんな小さな不安や疑問も話していただきたいし、自分の説明で患者さんに安心してもらえるような関係を築けたらと思っています」



お父さんに買ってもらったという時計。ブレスレットのようなデザインと、見やすい文字盤がお気に入り。

「クラス制」の授業で、先輩後輩のつながりが。子どもの頃からバスケットボールに打ち込んだ小金丸さん。高校生のとき、けがをして落ち込むチームメイトを励ました経験から理学療法士の道を選び、帝京大学へ進学した。「理学療法学科では1年生から4年生まで、同じ先生のもとで一緒に学ぶ『クラス制』があります。

上級生が実習で学んだことを直接下級生にアドバイスしてくれるので、とてもわかりやすく身につきます。学年の壁を越えてともに学べ、先輩と後輩のつながりも生まれています。もうすぐ始まる臨床実習に備えて専門知識や技術を蓄える日々。スポーツだけがした患者さんが早く治るよう、身体と心の両面からサポートできる理学療法士になりたいです」



Natsumi Koganemaru

no. 88



20歳の誕生日にプレゼントされた腕時計。サプライズの祝福だったので思い出のアイテムに。

name: 小金丸なつみさん class: 福岡医療技術学部 理学療法学科 grade: 2 hobby: バスケットボール



気軽に撮れるからこそ、心を込めることが大切。

いまは、スマートフォンで誰もがすぐにカメラマンになれる時代。美味しいと思うご飯を撮ったり、通学中に路地裏を歩くネコを撮ったり、電車から見えるユニークな建物やメイクがうまくなってきた自分の顔もすぐに撮ることができる。そしてSNSで瞬時に世界中に届けられ、みんなに見てもらうことが可能になった。

この時代、撮る・伝えるは、みんなに与えられた平等な権利。しかし、「この写真、素敵だな」と感じる、うまい写真が撮れる人は、ごくわずか。では、ど

うすれば、うまい写真が撮れるのだろうか。

アラキーの名で知られる写真家の荒木経惟さんは「良い写真って言うとかかへんだけど、それって単純に、相手が喜んで、良い気持ちになった時間を撮ったものなんですよ」「荒木経惟の言葉「バイインターナショナル」と語っている。そう、大切なのはテクニックじゃなくハート。撮影者が何に感動してどうして撮ったのが自然に伝わってくる写真こそが、うまい写真なのだ。

さて、どうすれば、うまい写真が撮れるようになるのか？それは、次のページからのお楽しみということ。で。

目線
ください

写真って
オモシロイ!

モデルも
ラクじゃ
ありません

特集 **「写真」が**
うまくなる
ルール

スマートフォンやSNSの発達で誰でも気軽に写真が撮れるようになり、また、瞬時に世界中に届けられるようになりました。だからこそ、心に残るうまい写真が撮れることは自分の強みになるはず。そこで、今回は「風景」「人物」「ご飯」「動物」の4ジャンルのプロフェッショナルにうまい写真を撮るためのルールを聞きました。

04 建物は縦のラインやアーチなど、建物自体が描くラインで画を作るとおもしろいですよ。全部ではなくおもしろいと思った部分だけを切り取ると、普段見ているのと全然違う印象になります。

03 見慣れている歩道橋も、よく見ると色づかいがかわいいですね。そこでピンク、青、黄色を強調しつつ、手すりを対角線に置いてみました。すると、こんなおもしろい形に撮ることができるんです。

02 光が当たる朱色の拝殿。コントラストを見せるために光が当たった部分に露出を合わせて撮影。そうすると影の部分が暗くなり印象的な雰囲気。逆だと光が当たった部分が白くなってしまいます。

01 線路に面したビル。道がないのに大きな看板がある不思議な光景に出会いました。線路を強調したくて電車が来たタイミングで撮影。動くものは連写機能を使うとうまく撮れる確率が高まります。

風景

最も身近だからこそ意外に難しいのが風景の撮影。世界各地を飛び回り写真を撮り続けている本彌生さんに、聖蹟桜ヶ丘駅周辺の風景を撮影してもらいながら風景を撮るためのルールを聞きました。

photograph: YAYOI ARIMOTO text: MITSURU TAKAHASHI (ブリッジマン)

聖蹟桜ヶ丘駅前の歩道橋



03

京王線線路沿いの裏通り



01

[RULE]

- OK** 見せたいものを強調してみよう。
- NG** あれもこれも入れようとしない。



Teacher
本彌生
Yayoi Arimoto

外資系航空会社の乗務員時代、乗客に勧められ写真を撮るようになり、2006年5月よりフリーランスフォトグラファーに。雑誌、カタログ、CDジャケット、TVCM、広告などで活動中。

「同じ場所でも、時間、天気、季節によって写真は違う印象になります。みなさんは通学でいつ見たいものを中心からずらすことで印象が大きく変わることもある。その際、フレームの対角線に見せたいものを配置すると印象的な写真になるという。」

「カメラは一眼レフにこだわる必要はない。スマートフォンで撮ることができるというメリットがある。」

「対角線を意識すると風景がドラマチックに。住んでいる街や学校がある街を写真に収めるのは、簡単そうでも難しい。なぜなら、見慣れた風景だけに写真に収めても感動や発見が得にくいからだ。しかも街中だといろいろなものが写り込んでしまうので、ただ撮る」

「何を見せたいかが伝わりづらくなってしまふ。写真を撮りながら世界中を旅する本彌生さんに風景を撮るルールを聞いた。「レンズの位置が10センチ動いただけでも写真は変わります。いつも見ている目線と違う高さ、違う角度、違う場所から撮るだけでも思わぬ形で被写体が強調されることもあります。たくさん動く」と新し」



04

京王聖蹟桜ヶ丘ショッピングセンター



02

聖蹟桜ヶ丘駅の近くにある小野神社

人物

自身の家族を撮影した写真集『浅田家』で木村伊兵衛写真賞を獲得した写真家の浅田政志さんに、身近な人物を撮る際のルールを聞きました。相手との関係が見てとれる素敵な1枚を撮りましょう!

photograph: MASASHI ASADA text: KENTARO MATSUI



[RULE]

OK 伝えたい気持ちを込めて撮る。

NG ついつい悪ノリするのはダメ。



Teacher
浅田政志
Masashi Asada

1979年三重県生まれ。写真家。日本写真映像専門学校卒業。第34回木村伊兵衛写真賞受賞。近著に『NEW LIFE』(赤々舎)、『対局言葉と写真の十番勝負』(バブルコ)。

撮影は、セッション。相手と一緒に作る。

仲間、恋人、家族。人物撮影の対象はさまざま。誰を撮ろうか迷ったときは、「一生で1枚しか撮れないと仮定すれば、撮りたい人が頭に思い浮かぶかも」とアドバイスをくれるのは、写真家の浅田政志さん。写真学校に通っていた頃、「1枚の写真で自分を表現する」という課題を与えられ、撮影対象に自分

浅田家に待望の初孫が誕生し、一家6人で撮影。生後3カ月の惟心(いしん)くんは祖母が作った衣装をまもってラグビーボールに扮した。10分間の短期集中勝負で撮影!左が浅田政志さん。

を含めた家族を選んだ。それがきっかけで『浅田家』のシリーズ作品が生まれたそうだ。

被写体となる人物が決まれば、次は、どこでどう撮るか。その際には、撮影者がすべて決めてしまうのではなく、「相手と相談しながら決めたいほうがいい。撮る側も撮られる側も一緒に写真を撮るんだ」という感覚で撮影を進めれば、予想を超えた1枚が生まれる可能性が高まります」と浅田さん。「こういう表情のほうがいい、大げさなポーズを取ったほうがいいなどのアイデアを出し合い、めざす写真のイメージを共有しながら撮り進めていくのです」

ただ、あまりに気持ちが高まりすぎて、悪ノリするのはNGだ。「道路の真ん中で撮ったり

ね(笑)。モラルを無視した危険な撮影は御法度です」

撮影し、液晶モニターで確認しては、話し合う。時間をかけて繰り返し撮影するうちに、写真に「気持ち」が込められていき、伝えたいものが感じられる写真になると浅田さんは話す。

「撮影はセッション。みんなで一緒に作りあげれば、一生の思い出になるはずですよ」さて誰を撮るか決まった?



父、母、兄、そして弟である浅田政志さんの一家が、消防士やラーメン屋などの姿に扮するシリーズ『浅田家』。

[COLUMN]

撮られる側のルールとは?

自然な姿が一番かわいい。そして、撮られることを楽しむことが大事。

『BAILA』や『steady.』のモデルとして活躍している舞川あいくさんに、上手に撮られるためのルールを聞いた。「自然な姿が一番かわいいと思うので、考えすぎずに、撮られることを楽しむこ

とが大切です。ちょっとした裏技ですが、自然光で撮るとキレイに写るので、昼間に外で写真を撮るのがおすすめ。あとは、トップスを白や明るい色にすると顔写りもよくなりますよ」



舞川あいくさん/1988年東京都生まれ。多数のファッション誌で活躍するほか、TVイベントなどに出演中。現在は、フォトグラファーとしても活動している。

右/宮城県南三陸町波伝谷地区で助け合いながら暮らす「波伝谷シスターズ」。みんなで耕した畑で撮影。中/酷暑の中、日が昇る海で『浅田家』の撮影。「お前も海に入れ!」とプーイング。左/家族経営の旅館をたたむ前に撮影がしたいとの依頼で、思い出が詰まった調理場で撮影。





ご飯

雑誌や書籍などで料理を撮影するともに、仕事以外でもスマートフォンで日々のご飯写真を撮り続けている五十嵐隆裕さんに、ご飯を上手に撮るルールを聞きました。

photograph: TAKAHIRO IGARASHI text: SATOKO NAKANO

「亡き祖母が作った僕の好物、棒タラの煮付けを、亡き祖父が愛用していたカメラで撮った思い出の写真。そういうストーリーが、いい写真を生むのだと思います」(五十嵐さん)

RULE

OK ご飯のいいところを見つける。

NG すべてを撮ろうとしない。



Teacher
五十嵐隆裕
Takahiro Igarashi

日本写真芸術専門学校卒業後、米国で写真を学ぶ。帰国後は、フォトグラファーの助手を経て独立。現在は雑誌や広告、Web、料理本の撮影など、さまざまな分野で活躍している。



とにかく寄ってみる

引いて撮ると、派手なクロスやテーブルのゴミなど、余計なものが入りがち。撮りたいご飯だけに集中するため、グッと寄って撮影してみよう。



フラッシュを避ける

横からの光、逆光、直接当たる光など、自分が一番魅力的だと思える光を探そう。フラッシュはなるべく使わず、暗い時は撮らないという選択も。



きれいにすること

お皿の周りを拭いたり、乾いたお米を取り除いたり、まずお皿をきれいにすることが大事。盛り方が気に入らなければ盛り直す、くらしい愛情を。

こんなところに気をつけよう！

「ご飯のいいところを探して愛情を写真に投影しよう。」
「ご飯を美味しく撮るには「ご飯のいいところを見つけることがポイント」と五十嵐さん。「たとえば自分の好きな人を撮るとうまくいくように、ご飯が好きながご飯を撮ると、いい写真になるわけです」と話してくれた。極端な話、嫌いな食べ物でも「甘い」「あたたかい」など、いいところを探して、それが際立つよう

に撮れば美味しく見えますと五十嵐さんは話す。「いいところを探すには、その食べ物が好きな人に「どこが好きか」を聞くのも一つの手。また、よく観察して撮りたいキーワードを一つ決めるといいでしょう。写真は引き算の芸術ですから、アレもコレもと足していくとダメになるんです」
写真には撮る人の愛情が現れる。シャッターを切る瞬間は「被写体を愛す」ことを心がけよう。

番外編

自撮り

講談社『with』をはじめ、さまざまな媒体でモデルとして活躍しているくみっきー。Instagramのフォロワーが7万人を超える自撮りの達人にうまく撮るコツを聞きました！

text: RIE OCHI

自分と向き合って、個性を表現しよう！
Instagramに日々の写真をアップしているくみっきーだが、昔は自撮りが苦手だったそう。「なんだか気恥ずかしくて、トイレでこっそり撮っていました。でもそれではバリエーションもつかないし、写真から何も伝わらないからダメだと気づいたんです」
自撮りで大切なのは、写真に自分らしさを加えること。そのため「メガネなどの小物を使うと、よりかわいく撮れます。メイクが崩

れていても隠せませんし(笑)」
また、カメラアプリも必須アイテム。肌がキレイに写るのはもちろん、ふわっと幻想的な雰囲気にしたりと加工を施すことで、撮った瞬間の思いやその人の個性を表現することができるという。
「雑誌っぽく口元に手を置いてポーズングしてみたり、思いっきり寄って切り取った画角にするのもおすすめです。自撮りは恥ずかしいという人も顔の一部分からはじめるといい。自分の好きな角度を探したり、小物に気を遣ったり、自分と向き合うきっかけにもなると思います！」

小物を使って小顔効果

シンプルすぎる場面には小物をプラスして変化を。メガネをずらすことで小顔効果も生まれ、おしゃれ感も増す。

横顔で髪型に注目させる

ピンで止めた髪型を見せるために、あえて横向きで撮影。服装に合わせて、レトロ風の加工も施している。

空間をとって文字を入れやすく

テーマは「シンプル」。髪型に変化をつけて楽しそうな雰囲気を演出。空間をとることで、文字入れなどの加工もしやすい。



寝転がって真正面から

寝転がって撮るだけで、かわいらしい写真に。真正面から撮ると、構図が決まりやすいのでおすすめ。

下からのぞくような構図に

下から撮るとのぞいているような雰囲気になり、写真に立体感と動きも出る。イチゴとピンテージ風の加工でキュートに。

思いっきり寄ってかわいく

真正面から寄って、ウインクしながら撮影。白く飛ばして、鼻などを文字で隠すとおしゃれな仕上がりになる。

RULE

NG **OK**

1枚の写真で自分を表現する。
恥ずかしがったらダメ。

Teacher

舟山久美子
Kumiko Funayama

東京都出身。くみっきーの愛称でタレント、モデルとして活躍中。ファッション誌『with』のレギュラーモデル。自身のアパレルブランド[MICOAMERI]のクリエイティブ・ディレクターを務める。

八王子キャンパスのネコを撮影してきました。



学生チューター「フリーペーパー班」が作る学内誌「+T」の編集部員3人と、動物撮影のルールを教えてくれた阿部雄介さんが八王子キャンパスに住むネコを撮影しました。



WORKS_02 「汚かわいい」
法学部法律学科4年 副島一将さんの作品



comment

帝京生に愛されるかわいらしい一面と、その反対の厳しい自然の中を生き抜く汚い一面が垣間見られる写真を撮りたくて、ネコと真正面から向き合いました。厳しい表情や、写真の光の雰囲気が入っています。

from teacher

副島さんはいろいろな角度から撮ることにチャレンジしていました。この写真は、ノラネコならではの野生らしさとネコらしいかわいさの両方をうまく捉えていると思います。



WORKS_01 「緊張がほぐれた瞬間」
文学部社会科学科3年 柳澤怜実さんの作品



comment

今回はネコの表情に注目して撮ってみました。この子は警戒して怖い目つきをしていましたが、だんだん緊張が薄れてきたのがわかったんです。そして藪から顔を出したときにシャッターを押しました。

from teacher

ノラネコはなかなか人に気を許しませんが、一方でこちらに興味もあって近づきたがる。そんな雰囲気が伝わってきます。周りを暗く落としたのも雰囲気があっていいですね。



WORKS_03 「ひなたぼっこ」
文学部史学科2年 小林美穂さんの作品



comment

他のネコは私たちが警戒して隠れていたのに、この子はずっと日の当たる落ち葉の積もったあたりにあんな場所でもったりしていました。すごく気持ちよさそうだったので、目を細めた瞬間を撮ってみました。

from teacher

このネコは他の2人も撮っていましたが、小林さんの写真が一番心地よさそうに見えました。余計なものを写し込まなかったのがいいですね。枯れ葉からあたたかみが伝わってきます。

MAKING OF PHOTO WORKS

作品ができるまで

まずは教室で阿部さんから「見せたいものの目立たせ方」や「効果的な切り取り方」など動物の撮り方を教わりました。



講義のあとは外に出てネコを撮影する実践編。最初は全然見つからなかったけれど、最後には多くのネコが姿を見せてくれました。



教室に戻り、撮影した中からベストショットを選びます。同じネコを撮ったのに全然雰囲気が違う写真でビックリ!



先生の作品「ニアミス」

一匹のネコが水を飲んで休んでいたところに偶然別のネコが走ってきました。ピン트가甘めですが、走ってきたネコの緊張と困惑が混ざった表情や躍動感が気に入りました。

動物

街で見かけたかわいい犬やネコ、鳥の写真を撮ろうと近づいたら逃げたという経験はありませんか？熱帯雨林に通い、動物園を巡っている阿部雄介さんに動物を上手に撮るためのルールを聞きました。

photograph: TOMOYO YAMAZAKI (トイスマネジメント)
text: MITSURU TAKAHASHI (ブリッジマン)

[RULE]

- OK** 時には待つことも大事。
- NG** 臆病になりすぎない。



Teacher
阿部雄介
Yusuke Abe

「翼の王国」(全日空機内誌)にて連載の動物園の撮影を担当。「ソトコト」をはじめ、さまざまな雑誌の撮影を手がけながら、ホルネオやマダガスカルなどの熱帯地域に撮影に通う。海外での受賞歴あり。

撮りたい写真があるなら相手は「待つ」のも大事。人物と違い、警戒心が強くこちらの意図などが伝わらない動物の撮影は難しい。ここだ、と思うチャンスは一瞬。しかも突然やってくる。だからこそ阿部さんは「どんな状況にもすぐに対応できる技術が必要」と話す。「背景は入れるか」「どれくらい近寄るか」などと迷っている間に動物は逃げてしまうかもしれません。迷わないためには日ごろからいろいろな写真を撮り慣れておく

といいでしょう。動物の撮影は逃げられたらおしまい。相手の行動や性格がわからないときは慎重に撮影を行うのが鉄則だ。まずは遠くからでも写真を取り、だんだん近づいていくのも一つの方法だとか。「ここで撮りたい!」という場所があるなら、相手がそこに現れるのを待つことも重要。「慎重になることは大切。でも逃げられるのを覚悟で近づくと、気持ちも重要。レンズ越しに彼らの気持ちが理解できた瞬間は本当に嬉しいものですよ」

映画制作部 TES
FILM PRODUCTION CLUB

脚本を書いた部員が監督となり、演者やスタッフを集め、1本15分程度の映画を撮る。キャンパス内でロケを行うことも多く、「文化祭で上映するので帝京大生にもぜひ観てもらいたいです」とのこと。

部の目標は、夏と冬に開催される「OMEC」という学生団体の映画コンクールで優勝すること。
「新3年生にとっては、夏のコンクールが最後の発表の場になります。春休みになるべく多くの作品を撮り、そこで学んだことを夏のコンクールの作品づくりに生かしたいです」

「そのためには、週1回のミーティングに必ず出席し、みんなが今どんな状況なのか、作品づくりがどの程度進んでいるかを把握して、遅れている人には声をかけ、フォローするよう心がけています」

「監督を経験したことで、大勢の部員をまとめていくコツみたいなものがわかり、自信もついたような気がします」と土田さん。部長として、映画づくりに携わる19人の部員をまとめるのは「苦労だが、部員の個性や才能を引き出すことが大事なので、ここ一番のところでテンションを高め、一つにまとまればいいとも考えているという」。

監督として撮影に挑んでいる最中は演者のせりふや演出、カメラアングルをどうするかなど現場

で考えをめぐらせつつも、待機している部員の集力を途切れさせないよう、周囲に気を配ることも求められる。そんな現場での対応力も1年生の頃から先輩の映画づくりの方法や姿勢を間近で見て学んだそうだ。
「監督を経験したことで、大勢の部員をまとめていくコツみたいなものがわかり、自信もついたような気がします」と土田さん。部長として、映画づくりに携わる19人の部員をまとめるのは「苦労だが、部員の個性や才能を引き出すことが大事なので、ここ一番のところでテンションを高め、一つにまとまればいいとも考えているという」。

GOOD FELLOWS.

やっぱり仲間が、一番です。

photograph TETSUYA ITO text KENTARO MATSUI

映画制作部 TES

●宇都宮キャンパス

自由度が高く、クリエイティビティーが求められる映画制作部。部員それぞれが個性を発揮しつつも、作品づくりでは一つに！夏のコンクール出品に向けて、日々映画の研究は欠かせない。



スクラップブックって何ですか？



お気に入りの写真を飾るペーパークラフトです。

スクラップブックとはアルバムやフレームなどに写真をレイアウトして、思い出を記録するペーパークラフトのこと。1980年代にアメリカから広がり、日本にもファンが多い。「ルールは長期保存に適した素材を使って作るくらいで、あとは自由に楽しく作れます。旅行やイベントなどの特別な思い出はもちろん、何気ない日常の写真も日記のようにまとめられるのが魅力」とスクラップブック作家の土田麗子先生。カラフルなペーパーやステッカー、ボタンなどで

デコレーションすることに加え、文字を書くこともジャーナリングと呼び、スクラップブックの大切な要素となっている。「写真を撮った時のシチュエーションや気持ちを書いておくと、見返した時に鮮明に思い出せるし、見た人にも思いが伝わります。スクラップブックは単なる飾りではなくて、心に訴えてくれるもの。最近はデジカメや携帯電話に写真を入れっぱなしという人も多いと思いますが、それではもったいない！形に残しておく、将来につながるっていいと思います」

私が教えます！



TEACHER

土田麗子さん

スクラップブック作家・講師。2001年からスクラップブックを楽しみ、2003年に教室を開設。日本ホビーショー、横浜キルトウィークなどのイベントで講師・デモンストレーターを務める。



FLAIR WORKSHOP.

ワクワク企画が満載です。

photograph: TOMOYO YAMAZAKI (トイシマネジメント) text: RIE OCHI

スクラップブックでこんなアルバムが作れます！



誕生日の1日をまとめたアルバム。愛情が込められた贈り物としてプレゼントにしても、喜んでもらえるはず。



冬の写真を箱に詰め込んだ、ボックスタイプの作品。雪だるまや氷の結晶などの飾りで季節感を演出！



「スイートガール」をテーマに写真を装飾。フレームに入れば、部屋に飾ることができるのでおすすめ。



お気に入りのレターセットを使って制作。専用のアイテムでなくても、身近なものを使って作ってもいい。

第22回 思い出をデコレーションする

スクラップブックを体験しよう！

お気に入りの写真を色とりどりのペーパーやステッカー、ボタンなどのアイテムで飾りつけて、思い出をより鮮明に残すスクラップブック。難しいルールやわかりにくい工程は一切なし！思い出の写真を持ち寄り、自分だけのアルバム作りにチャレンジしました。

初めてだけどカンタンに作れるね！



自分だけの
オリジナルアルバムが
できました。



根岸里帆さん
医療技術学部 スポーツ医療学
科 健康スポーツコース 1年

彼氏と撮った写真をアルバムにまとめてみました。作りながら、思い出を振り返れるのっていいですね。自分の好きなように作れるし、それぞれ個性が出るのも楽しい。また作ってみたいです！



村田紅さん
法学部
法律学科4年

出雲・松江旅行の写真をアルバムに使いました。友達と旅行に行ったのは初めてだったので、時間はかかりましたがこんなふうな形にできてよかった。他の人のアイデアを見るのも楽しかったです。



宮原有紀さん
法学部
法律学科4年

アルバムのテーマは友達と行った2泊3日の卒業旅行。巡った場所やグルメを日付ごとにまとめてみました。アルバム作りは初めてでしたが楽しかったので、これからも作ってみたいです。



福島裕子さん
医療技術学部 スポーツ医療学
科 健康スポーツコース 1年

テーマはペットのウサギ。実家で飼っていて、今はなかなか会えないのでアルバムで親バカぶりを発揮しました(笑)。かわいい紙の組み合わせを考えたり、立体的にでき上がるのが面白かったです。



瀬下絢加さん
経済学部
経営学科4年

嬉しかった時の気持ちを忘れてたくなくて、思い出をテーマに旅行や日常の写真でアルバムを作りました。こんなことがあったなと振り返れるものができてよかった。家族の写真でも挑戦したいです！



山家都さん
医療技術学部 スポーツ医療学
科 健康スポーツコース 1年

大学の入学式から最近まで、友達と仲良くなっていった思い出をひとつにまとめてみました。装飾を凝らだすとキリがなかったけれど、パーツを立体的に貼ったり、工夫のしがいがあって面白かったです。

作ってみて
どうでしたか？



NEXT WORKSHOP

第23回開催予告
全身を使って壁を登る
ボルダリングを体験しよう！



ロープを使わずに低い岩や岩壁を登るロッククライミングの一種であるボルダリング。滑り止めのチョークと靴だけのシンプルな装備で、壁を登っていく。次回のワークショップでは、頭からつま先まで全身を使って壁を登るボルダリング体験を開催します。

【講師】クライミングジム hangout
京王線「柴崎」駅から徒歩5分の場所にあるクライミングジム。最新の設備と、親しみやすいマンツーマンの指導が魅力。クライミング経験のない初心者や女性でも気軽に楽しく利用できる施設だ。

●開催日 **2015. 4.18 SAT**
(開催時間は10:00~12:00までを予定)

●開催場所 **クライミングジム hangout**
京王線「柴崎」より徒歩約5分

●応募の仕方

応募は下記アドレス宛にメールにてお申込みください。
workshop.flair@gmail.com
本文に (1)名前 (2)学部学科・学年 (3)電話番号 を記入し、送信してください。
折り返し、応募受付確認メールをお送りします。
※ 応募者多数の場合は抽選となりますのでご了承ください。
※ ドメイン指定受信・拒否等の設定を行っている場合は、workshop.flair@gmail.comからの電子メールを受信可能な状態に設定してください。

STEP 1 台紙を作る

写真を貼る台紙作り。折り目に沿って山折り谷折りを繰り返し、柄の違うペーパーをのりづけ。アコーディオンのようにつなげていく。



1:水玉、音符、花柄などのペーパーを折り曲げる。「どっち向きに折ればいいのか」と質問しつつ、きちんと箱に収まるよう、注意しながら作業を進めていく。2:手でも折れるがボーンホルダーを使うと、折り目もきれいに仕上がる。あとはのりしろ部分をテープで貼りあわせていくとジャバラ状に！

STEP 3 写真を貼ってデコレーション

各自持ってきた思い出の写真をカットして、台紙にペタペタ。そしてステッカーやボタン、毛糸などでデコレーションして、箱に台紙を貼りつければ完成！



1:写真を丸くくり抜いたり、人の形に沿って切り出したりと個性もさまざま。「白枠をつけるとフレーム効果で写真が目立ちます」と先生からアドバイス。2:紙のボンボンを貼りつけて、インパクトのあるページに。3:黙々と写真を貼る学生たち。写真は1ページに1枚くらいで余裕をもって貼るといい。



こんなアルバムが
作れます！

**スクラップブックで
オリジナルアルバムを作ろう！**

気軽にできて、部屋にも飾れる
ボックスタイプのミニアルバム作りに挑戦。
一体、どんな作品ができ上がるのか!?

STEP 2 表紙を作る

箱のフタ部分を飾りつけ。ペーパーから切り取った雪だるま、ネームタグ、キラキラしたステッカー、ロゼットなどをバランスよく配置して貼りつける。



1:パーツを配置。「ところどころポップアップシールで貼ると、立体的になりますよ」と先生。2:ペーパートリマーを使って、手早く紙をカット。3:パーツを切り出していく。その後、ハサミの刃で紙のふちをこすると、アンティーク感が出て全体が馴染む。

開くたびに思い出が
よみがえるアルバム作り。
今回制作するのはボックス型のアルバム。「スクラップブックは初めて」という学生たちも、用意されたかわいいらしいアイテムで大盛り上がり！スクラップブックの基本作業は切る・貼る・書くの3つ。まずは台紙をつなげてから、アルバムの顔となる表紙を作っていく。「パーツは整列させて貼るより、ちよつとはみ出させるとバランスがよくなります」と先生。花のような装飾やロゼットを作った配置していくと、立体感が生

まれ完成形が見えてきた。そして思い出の写真を貼る作業へ。「写真は明るめの方が馴染みやすいので、プリント時に明るめにするといいですよ」
最初は先生の見本を真似ていた学生たちも次第にアイデアが浮かんで自由なデコレーションに。ハート型のパーツを組み合わせて蝶の形にしたり、個性的なアルバムができ上がった。「最後に写真を撮った場所やコメントを書いて、ぜひ家に飾ってくださいね」と先生もにっこり。まるで宝箱のようなアルバムは、開くたびに楽しい思い出がよみがえるはずだ。

Editor's Note

みなさんは普段どんな写真を撮りますか？ 友達との楽しい時間や大好きな人、きれいな風景、おいしい食べ物など、撮りたい写真は人それぞれですが、きっと未来に残しておきたいものではないかと思えます。写真はちょっとしたコツで全然違う印象になります。今回は、「風景」「人物」「自分」「ご飯」「動物」など、普段よく撮るものをテーマにプロのカメラマンに撮影する時のコツを教えてくださいました。最近では、スマートフォンなどで気軽に写真を撮れるようになりました。だからこそ、もっと素敵な写真を撮ってほしいと思います。春は出会いと別れの季節です。忘れたくない思い出や景色を「写真」というツールで未来に残してみませんか？

Flair

vol.97
March 2015 Spring
THE TEIKYO SELF

direction & edit & design
Mo-Green Co., Ltd.
publisher
TEIKYO UNIVERSITY

cover photograph
TOMOYO YAMAZAKI
cover illustration
JUNJI NAKAMURA

Award

ラグビー部、歴史に名を刻む快進撃を続ける。



本学ラグビー部が、ラグビー史に名を刻む快進撃を続けている。

1月10日に東京都調布市の味の素スタジアムで開催された「第51回全国大学ラグビーフットボール選手権大会」決勝戦で筑波大学に50対7で勝利し、史上初の全国大学選手権6連覇を達成した。国立競技場の改修にともない、初めて味の素スタジアムで開催された決勝戦は、2大会振りの筑波大学との激闘となった。本学ラグビー部は前半を21対0で折り返し、後半に4トライを加え、見事優勝を果たした。また、2月8日に秩父宮ラグビー場で開催された「第52回日本ラグビーフットボール選手権大会」の初戦にて、トップリーグに所属するNECグリーンロケッツに31対25のスコアで勝利した。この大会で大学生チームがトップリーグチームに勝ったのは9大会振り。

ラグビー部の快進撃は、選手やそれを支えるサポートチームなどの努力の結晶であるとともに、皆様の多大なるご声援の賜物。今後も本学ラグビー部の活躍から目が離せない。めざすは大学選手権7連覇だ。

News

帝京スマート
エネルギーセンターが竣工。

1月15日、大学関連の太陽光発電施設としては国内最大級となる帝京スマートエネルギーセンターの竣工式が、山梨県南アルプス市で行われた。この施設は、国が推進する自然エネルギーの普及・拡大、環境負荷低減へ貢献することをめざして設置された。地盤掘削を行わない置き式基礎の採用、自立運転機能付きPCSの導入による緊急時のライフスポット電源の確保や、太陽電池の計測をストリング単位で行う不具合の早期発見による発電量の最大化を実現したことが特徴。

Award

駅伝競走部、『箱根駅伝』で総合第11位を獲得。



1月2・3日に開催された「第91回東京箱根間往復大学駅伝競走」において、本学駅伝競走部が往路第16位、復路第9位の総合11位を獲得した。駅伝競走部は、帝京大学新記録を記録した復路9区の高橋裕太（3年）、10区の堤 悠生（3年）をはじめ、全区間にわたり懸命な走りをみせたが、残念ながらシード権にはあと一步届かなかった。すでに、来年の箱根駅伝に向けたチーム作りを開始している駅伝競走部。中野監督の指導の下、選手と応援団が一丸となって上位入賞をめざす彼らのさらなる活躍に期待したい。



menu

ソーキそば

recommender

(左) 山口美佳さん Mika Yamaguchi
(右) 杉原野笑さん Noe Sugihara
帝京大学 板橋キャンパス 事務部 学生課



女子も入りやすい雰囲気。
ホロホロと柔らかい肉が美味。

板橋キャンパス学生課の山口美佳さんと杉原野笑さんのおすすめの一品は、大山商店街にある沖縄そば専門店「めーばる製麺大山店」のソーキそば。「自然素材にこだわっていて、体にやさしく染みわたる感じ」と山口さんが言うように、スープは化学調味料や添加物を一切使っていない。鶏と豚ガラをボイルし、丁寧に水洗いした後、野菜と一緒に7時間ほど煮込み、仕上げにカ

ツオとサバ節で香りづけ。麺は沖縄の職人が打ったものを仕入れている。ちなみに、ソーキとはあばら肉のことで、この店ではゼラチン質が溶けないよう弱火で3時間ほどじっくりと煮込んでいる。杉原さんは「お肉はガッツリした見た目ですが、箸を入れただけでホロホロと崩れるほど柔らかく、ペロッと食べられます。それに、女子も入りやすい雰囲気なので、落ち着いて食事ができるんです」と話してくれた。

キャンパスから少し遠いが出かけてみる価値は大だ！

WOULD YOU LIKE TO BITE?
XX
学生のうちに食べたい、
この一品。

photograph: YUJI KANNO text: KENTARO MATSUI

shop data



沖縄そば専門店
めーばる製麺 大山店 海人の家
めーばるせいめんおやおやまてん うみんちゅのいえ
東京都板橋区大山東町39-2
tel:03-5375-0073
【平日】11:30~15:00 / 17:00~21:00
【土日】11:30~21:00