

Flair

Magazine of Teikyo
Alternative Life

[フレア]

TAKE FREE

vol.89

March 2013 Spring
THE TEIKYO SELF

contents

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

02 THIS IS MY STYLE.
こんな風に、暮らしています。

14 GOOD FELLOWS.
やっぱり仲間が、一番です。

16 GOOD HEALTH.
健康が、いちばん。

17 WHAT'S UP?
いま、何やってる？

18 TEACHER'S STYLE.
先生に聞きたいあれこれ。

19 FLAIR WORKSHOP.
ワクワク企画が満載です。

22 NOTICE BOARD.
大学からのお知らせです。

特集

“働く”を考えよう。

WHAT IS
JOB?

OH,
I SEE!

THERE ARE TIPS
TO WORK HERE!

www.teikyo-u.ac.jp

WHAT IS JOB? - TIPS TO WORK.

WHAT DO YOU WANT TO WORK FOR?
WHAT KIND OF PERSON DO YOU WANT TO BE?
YOUR DREAM WILL COME TRUE
DEPENDS ON YOURSELF.



TEIKYO

A young man with dark hair is standing on a green field, smiling at the camera. He is wearing a red, white, and blue striped zip-up hoodie over a white t-shirt, and light-colored cargo pants. His hands are in his pockets. In the background, there is a large, multi-story building with many windows, and a blue fence or structure is visible to the right. The lighting suggests it is daytime.

「験をバネに上をめざしています」

A dark blue soccer jersey with white accents on the sleeves. The word 'SHONAN' is printed in large yellow letters across the chest, with 'Rising Sun' in smaller white letters below it. A white Jordan brand logo is visible on the right chest, and a yellow number '3' is on the left.

no. 51



no. 52



name:	class:	grade:	hobby:
土屋昌美さん	理工学部 航空宇宙工学科 ヘリパイロットコース	2	飛行機

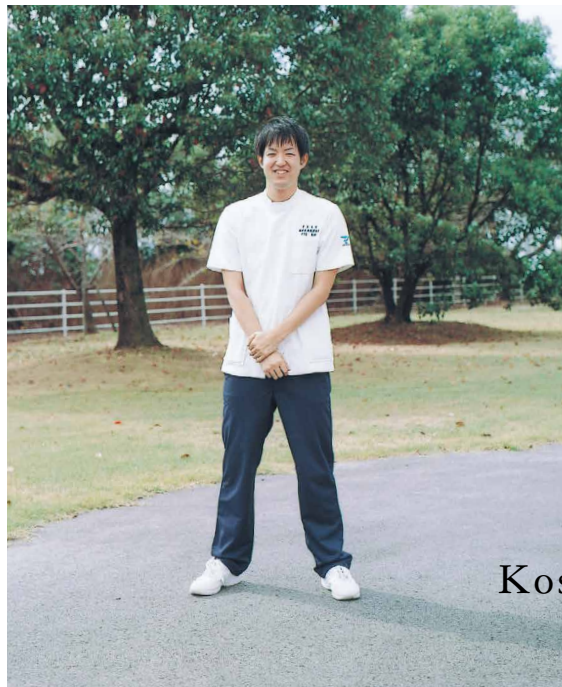
「つさの判断が難しいですね」

日は、小さな子がキラキラとし



no. 49

にすることが目標です」



no. 50



name:	class:	grade:	hobby:
飯田浩輔さん	福岡医療技術学部 理学療法学科	3	バスケットボール

西村佳哲さん、働くって何ですか？

仕事や働き方について、独自の視点で研究を行っている西村さんに、働くことに対する考え方を聞きました。

for what?

西村佳哲さん(働き方研究家)
Yoshiaki Nishimura

プランニング・ディレクター。ウェブ
サイト制作や公共空間のメディア
づくりなど、各種デザインプロジェ
クトの企画・制作ディレクション
を行う他、多摩美術大学、京都工
芸繊維大学で非常勤講師を務める。

わけもなく
惹かれるものを
ていねいに見つめ直そう。

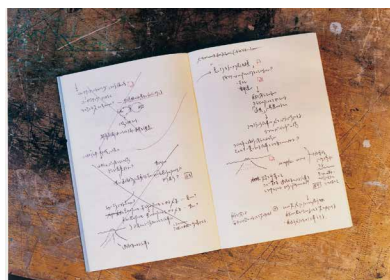
どんな仕事にも、物事を実現させるための技術や知識がいる。しかし、技術や知識だけで作られたものは、より便利で都合のいいものが登場すると簡単に消えてしまう。技術や知識の下に「何を美しいと思うか」「何を良いと思うか」などの考え方や価値観があり、さらにそれを支えるベースに手掛けた人の「存在」があれば、他のものでは代用できない仕事が生まれる。「そんな仕事がたくさんあると世の中はもっとおもしろくなるはず」と話すのは、働き方研究家・西村佳哲さんだ。西村さんは、その仕組みを海に浮かぶ島に例えた。「例えば島がiPhoneだとしたら、海の下にはそれを形にする技術や知識があり、さらにその下に情報社会や人間とインターフェイスなどに関する考え方があつる。そしてそれらのベースとなっているのは、ステイブ・ジョブズが存在ですね。つまり、彼の仕事に対する態度や姿勢です。それらを僕たちは、無意識のうちにこ

のプロダクトから受け取っていると思うんです」
しかし、自分の考え方や存在を色濃く投影できる仕事を探す過程で、思い悩んでいる人も少なくないだろう。そこで西村さんが提案しているのは「自分がお客さんのままでは済まないことを探そう」ということだ。
「島に上陸して遊ぶのはお客さん。でもその中には島を長い間飽きずに見ている人や、他の人が帰っていく中で島の構造が気になっていくつまでも調べている人などがあるはずだ。それが、その人が力を発揮できるのだと思うんです」
必ずしも、その対象を「好き」でなくてもいい。「感覚的なレベルで『わけもなく惹かれる』コトやモノを丁寧に扱っていけば、自分にできることが見えてくる」と



西村さんは続けた。
「好きなことを仕事にしなきゃいけないという強迫観念のようなものが、人々に強くのしかかっている印象があります。好きなことがない人は『〇〇が好きということにしよう』と、自分に言いかけしているような傾向がありますが、それは借り物にすぎません」
大学で教鞭を執るようになり「自分が学生に教えられることは？」という流れから仕事について深く考えるようになった西村さん。大手ゼネコンを経て独立し、今はものづくりや執筆を行いながらクライアントとさまざまなデザインプロジェクトを進めているが、「振り返ってみれば、僕もたまらなく惹かれるものを並べていくと今の自分の仕事に繋がる」と話す。
「自分が何をするのかということより、何によってエネルギーを得ているのかに気付くことが大事。それがわかれば、自分もその一端を担うことができるはずです」
シンプルに、いつも自分の隣にあるものを見直してみたい。それが「天職」を見つけたら、自分になるかもしれない。

/ make your work! \



上／働き方研究家として、さまざまな人にインタビューを行っている西村さん。自身の考察を交えた『なんのための仕事？』（河出書房新社）など著書多数。右／読書後にメモを取ったり、大学で講義をする際のレジュメを書いたりするノート。左／西村さんが制作・販売を行った砂時計。月と太陽の光がそれぞれ地球に届く時間を表している。

特集

“働く”を考えよう。

働くことは、社会とかかわりを持つこと。
だからこそ業種や職種だけでなく、
どんな風に働くかについて考えておくことも大切です。
今回の特集には、そんな「働き方のヒント」がいっぱい。
さまざまな人のモデルケースや、
今蓄えておくべき知識を得ることで、
将来の自分の姿が、よりはっきりと
見えてくるかもしれません。

photograph:TARO HIRANO text:SATOKO NAKANO
illustration:BOB FOUNDATION[p04-13]



live alive?

WHAT IS JOB?

A. 楽しいことが大好き！

人生を楽しく生きることに関心をもち、豊富なアイデアで将来の計画を立てて実行に移す行動派。好奇心と楽観主義を武器に、物事を手掛けていく才能豊かな人物。一方、興味が薄れると飽きて次の関心に移ってしまうことから「軽い」と見られることも。たいていのことは「気にしない」寛容さを持つが、責任を負う重圧は他人任せになってしまいがち。広く浅くではなく、ひとつのことに専念する姿勢も学んで。

RECOMMEND JOB

新鮮な気持ちを常に持ち続けられる職業向き。頻りに旅行するような添乗員や、カメラマン、編集者、作家、新規事業担当など。

C. 周囲を引っ張るリーダー。

このタイプは、他人から高評価や賞賛を得て、人生の勝者になりたいと思っている人が多い。高い成果を出し自分を認めてもらえることで、存在意義を保つ。つまりは、がんばっている自分が好き。じっくりと腰を落し着けることは苦手で、尊敬される仕事にやる気がある。しかし、目標達成への熱意がすばらしく、周囲の人を惹きつけるリーダーとなって力を発揮する。結果だけでなくプロセスの重要性に気づけば百人力。

RECOMMEND JOB

組織の中でも管理者や指導者の立場に向いている。個人の魅力で勝負する俳優やアナウンサーなど目立つ仕事もおすすめ。

基本性格を知れば

自分の持ち味をいかした

働き方ができるはず。

F. コツコツと地道に進む。

決められていることは守り、任されたことは最後まで責任を果たす義理堅いタイプ。弱者の立場がわかり、優しさで温かさで接する好感度の高い人が多いが、心配性ともとらえられがち。仲間意識が高く、秩序を維持するためなら自分自身の意見を抑える。競争が激しかったり、プレッシャーのかかる仕事は、負担が多くて苦手な傾向も。起こってもいない最悪の事態を考えるだけでなく、楽観性も取り込んで。

RECOMMEND JOB

警察官や公務員、ピラミッド型の大企業など権力の所在がはっきりとした組織に適応あり。反対に権力者のいない自由業も適している。

H. 温和な平和重視型。

調和を保つために自分の力とエネルギーを抑制し、控えて物事に動かない態度を示す。争いを避けるのは、全員を満足させることはできないから争っても意味がないといった達観した考えから。人の好いのんびり屋の反面、マイペースな一面も。バランス感覚を身につけた天性の調停役なので、常に変化が求められる革新的な職場はちょっと苦手。自分自身で決断する勇気を持てば、鬼に金棒。

RECOMMEND JOB

公務員や銀行員など伝統的な長い歴史をもった組織に惹かれる。人の話をよく聞き、客観性が求められる調停者や外交官にも向いている。

B. 勇敢・不屈な仕切り屋。

自分のテリトリーを守るために、力で場を仕切る自力タイプ。闘争心がエネルギー源なのでハイリスクハイリターンが信条で、人に弱みをなかなか見せられない。権威を恐れず正々堂々と正面から立ち向かうが、見栄を張らない素朴な面もある。ときには、自分が思う以上に相手に圧力をかけていることを自覚し、自らの弱みを見せることも必要。

RECOMMEND JOB

上司の判断がなければ先に進めることができない仕事にストレスを感じるので、小さくても独立自営向き。プロスポーツ選手なども。

D. 責任感が強い理想主義者。

自らが理想とする姿を実現するために努力をする人。何事にも自分の物差しをもっていて、何が正しいか間違っているかを判断する。目標設定の水準も高く、完璧に仕上げようと手を抜かずにがんばるタイプ。反面、自分のミスに責任を負わなければならない仕事にはストレスを感じやすい面も。「自分が正しく、他人は間違っている」と思いこまずに、正しい道はひとつではないと知ること大切。

RECOMMEND JOB

税理士、コンサルタントなど正義感あふれる専門的な仕事向き。また、教師や新聞記者のような責任感が求められる職業も。

E. サービス精神旺盛タイプ。

「人の役に立つことが好き」という考えが人生の基本。リーダーになるよりリーダーの望みに適応しようとする傾向があるので、優れたカウンセラーともいえる。困っている人がいると親身になって手助けをするが、そのお返しに自分を愛してもらうことを期待してしまったり、見返りがないと憤慨して相手を突き放したくなることも…。他人ではなく自分自身が求めていることに目を向けることを忘れずに。

RECOMMEND JOB

人が好きという特性はサービス業、販売業全般に適している。直接的に他者を援助する看護師やカウンセラー、介護などの医療関係も。

G. 世の中を把握する頭脳派。

物事を冷静に観察し、分析することに時間を費やす知りがりタイプ。感情や人の気持ちは後回しになりがちで、論理的に考えることを優先する。周囲のサポートなしに自分の興味を持続させることができ、感情に流されないのが危機に直面しても冷静に判断できる。「ムダ話は時間の浪費」という思いが強く、人から距離を置くことも。何事にも積極的に参加したり、コミュニケーションを図る姿勢を身につけて。

RECOMMEND JOB

専門知識をいかせる研究や開発、学者、プログラマーなどに向いている。組織では経理などの解析、法律知識をいかした業務など。

I. 傷つきやすいロマンチスト。

美意識や個性を重視する感性豊かな面をもちつつ、「隣の芝生は青い」と自分に不足する部分を気にする側面を持つ。「人と違う」と言われると妙にうれしいが、意欲的に取り組んでいる物事を過小評価されると傷ついてしまうことも。「この感動を伝えるにはどうすべき？」ということに関心が強く、個性と独創性がいかせるクリエイターやアーティストに向いている。現実的なことにも目を向けていけるとステップアップできる。

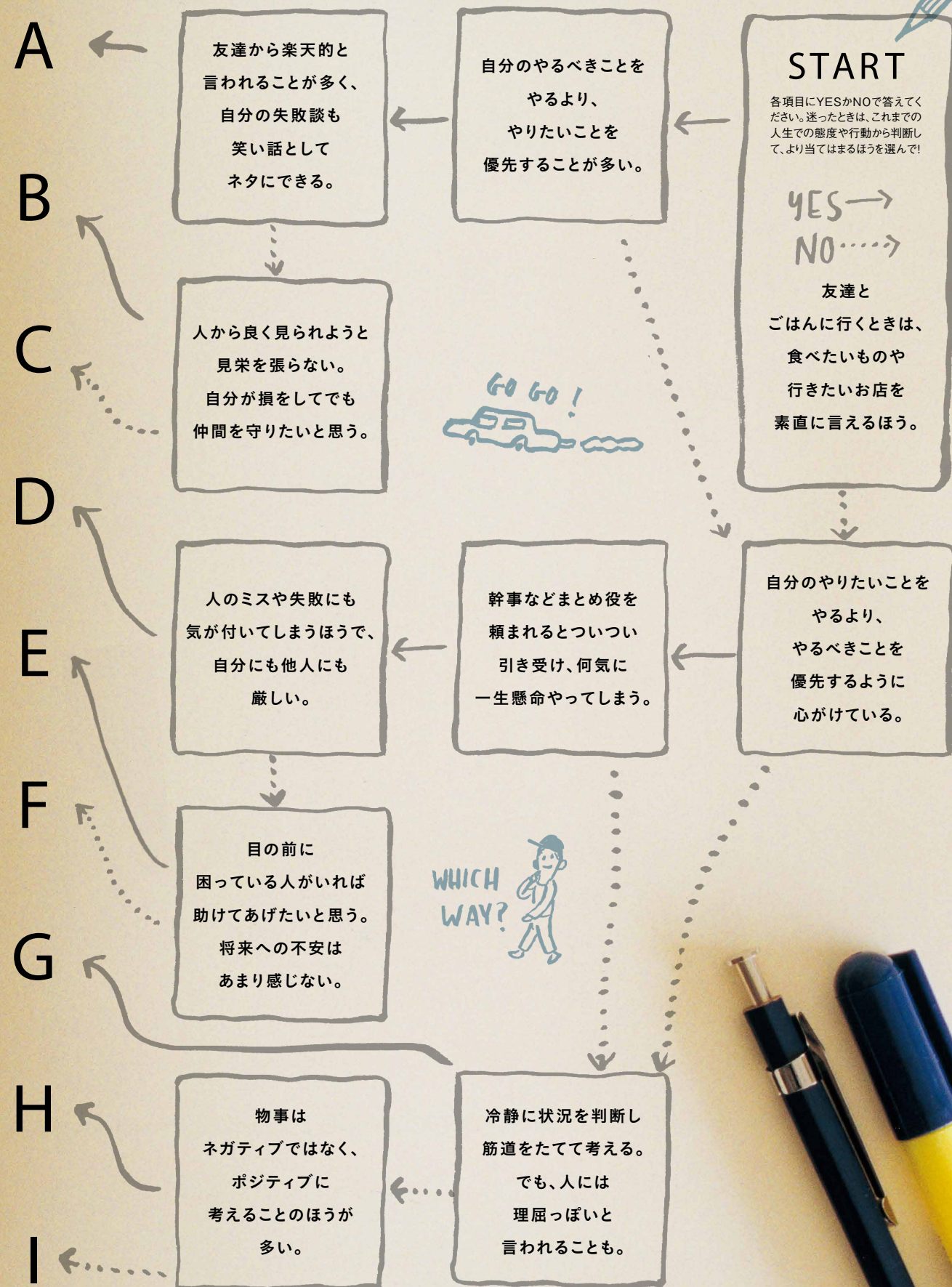
RECOMMEND JOB

芸術、ファッション、デザインなどの分野で抜kindでた力を発揮。臨床心理士など、人が持ついいところを引き出す能力もある。

適職診断。

人間を生まれながらの気質によって9つの性格の基本タイプに分けるエニアグラム。あなたの性格や価値観がわかるかも？

photograph:KEITA GOTO text:AKIKO YAMAMOTO



働くヒントがココにある。

帝京大学には、働くヒントがたくさんあります。
八王子キャンパス内で行われている、
さまざまな取り組みや活動を覗いてみましょう。

photograph:TAKESHI ABE [01,03],TARO HIRANO [02]
text:AKIKO YAMAMOTO [01,03],YUKO UENO[02]

01 Career Support Center

キャリアサポートセンターといえば就活時に
利用するものと思いがちですが、1年生でも2年生でも、
早くから常連になることをおすすめします。

1年生から始まる
キャリア教育。

「具体的な就活の悩み以外でも、
マンツーマンで相談にのります。
社会人と触れ合うことが少ない学
生たちに、社会を身近に感じられ
る場所がキャリアサポートセン
ターだと思ってもらいたい」と話
すのは、副センター長の田口さん。
キャリア教育の推進のために教壇
にも立ち、先生の一面も持つ。

「インターンシップ」(全15回)の
履修を終えることを条件に、大学
が提携した企業のインターンシッ
プに参加できる。田口さんが担当
する「プレ・インターンシップ」
の授業では、メールの送り方や言
葉遣いといった社会人基礎力を学
んだり、人生ゲームのように楽し
みながら「ライフプラン設計」を
行うなど、就職活動だけでなく、働
くこと、を意識した授業内容に
なっている。実際の企業で社会体
験ができるインターンシップは学
生だけに与えられた特権なので、
1、2年次の間に公募型、3年次
は協定型とフルに利用して就活に
臨んでもらいたい。将来のライフ
プランを考えるきっかけがある。



「顔の見えるサポートセンター」をテーマにさまざまな取り組みを行っている。「何か困ったことがあれば気軽に来てください」と副センター長の田口さん。

STUDENT'S VOICE



「就活をどう始めていいか
分からなかったとき、履歴
書の書き方などのアドバイ
スをもらいました。これか
ら困ったことや悩みがあ
ったときは相談しに來ま
す!」(文学部社会学科3
年 大原くるみさん)

HOW TO INTERNSHIP インターンシップの流れ

協定型

企業と提携し、授業の環として実施。
多くの社会人と触れる機会があり、
自分の将来について考えられる場です。
社会人基礎力を徹底的に鍛えます。

「プレ・インターンシップ」
(2年秋期/全15回)

「インターンシップI」
(3年春期/全15回)

企業実習
(3年夏期休暇中/2週間以上)

成果発表発表体験報告会

実習日誌・成果報告書の提出
「インターンシップII」
(3年秋期/全15回)

公募型

自ら応募し、
受入先企業の選考を経て実習に参加
1年次から参加可能。
早い時期から就業体験ができます。

ガイダンス

事前研修

合同企業説明会(マチング会)

応募/選考

直前研修(実習直前ガイダンス)

企業実習(春期・夏期休暇中)

事後研修・体験報告会

実習日誌・成果報告書の提出

02 Library

学生生活に欠かせない「本」を取り扱う図書館。
八王子キャンパスの図書館MELICには、
ただ本を借りるだけではない活用方法がありました。



MELIC チームリーダーの中満さん。

いろいろな視点から
本にもっと親しもう。

図書館の可能性を広げるさまざ
まな取り組みで注目を集める八王
子キャンパスのMELIC(メ
ディアライブラリーセンター)。
その一つが、入口を入ってすぐ
の「共読ライブラリー」だ。新刊
本や話題の本はもちろん、教員が
セレクトした本の棚や、学生が読
みたい本を並べた棚など、バリエー
ション豊かな本棚が並んでいる。

をはじめ、「黒板本棚」と呼ばれる
独自の本棚の開発、さらにはワー
クシヨップなども展開している。
「本の置き方や紹介の仕方一つで、
学生さんの反応も全然違うんです。
豊富な冊数の中で今まであまり借
りられていなかった本も、ピック
アップして紹介すると手にとって
くれたり。新しい本と出会うきっ
かけ作りや、さまざまな「気づき」
を与えられる場所になれたらうれ
しいです」と、MELIC チーム
リーダーの中満さんは話す。

図書館は知の宝庫。活用してさ
まざまな知識を得ることが、将来
へとつながっていく。



入口近くに設けられた「共読ライブラリー」スペース。学生や教員など、
さまざまな人のセレクトが楽しめる。

STUDENT'S VOICE

「本屋さんにはないような本が揃っ
ているのがうれしい。海外作家の本を
よく借ります。今度、本のリクエ
ストも利用してみたいです」(経済学部
経営学科1年 田村佳那江さん)



03 Student's association

約70名の学生が所属する学生会運営部。
大学祭を盛り上げるために黒子に徹する彼らは
イベント企業で働く社員の姿にそのまま重なる。

STUDENT'S VOICE



「ものごとを企画する立場
にいるからには、卒業する
までに今までやったこと
のない新しい取り組みを
したいです」(法学部法律学科1
年 矢木澤伸一さん)



「自分の意見を通すだけ
ではなく、さまざまな人の
意見を聞いたり相手の立
場を考えると学べます」
(文学部社会学科2
年 鳥海政人さん)

学生会という小さな社会で
学生のために働く。

4月の新入生クラブ員勧誘説明
会の開催と10月の大学祭「青春
祭」を運営する学生会。委員長・
副委員長・広報局・企画局・財務
局・総務局・説明会運営局という、
企業さんながらの組織体系になっ
ている。広報局の矢木澤さんは、中
学、高校を通して文化祭の準備に
携わっていたこともあり、入学当
初から入会を考えていたという。

「広報の仕事は、看板やパンフ

レット、ポスター、HP作成、
チラシ作製、配布、渉外があり、
ポスターを作る際に印刷会社に依
頼したり、大学の許可を取ったり
と調整役も多い。華やかなイメー
ジが変わりました(笑)。青春祭
前の1週間は慌ただしく、ピリピ
リとした空気になるそうだが、「配
布したチラシを来場者の方が手に
しているのを見たときは、本当に
うれしいですね」と鳥海さん。小
さな社会ともいえる学生会の経験
が、就職活動や社会に出たときに
役立つことは間違いない。





坂巻正伸
Masanobu Sakamaki

’91年日経BP社に入社。パソコン活用誌『日経PC21』副編集長、情報誌『日経トレンドティ』副編集長などを経て、’12年4月より『日経ビジネスアソシエ』編集長に就任。

「検索して調べる」ことが手軽になった時代に育ったみなさんなら、そのテクニックを仕事でも上手く使える素質があるはずですが。そのうえで、学生のうちにしておいてほしいと思うのは、たくさんさんの情報に触れて、モノを考える習慣をつけること。仕事では時間に追われ、必要最小限の情報にしか当たれる余裕がないことも多いからです。

例えば、今、自分が好きなこと

について、ほかの人がたどり着けないところまで、手間と時間をかけてとことん調べてみるというのはどうでしょう。たぶんそれは、

ネット検索だけでは分からないことで、電話して聞いたり、実際に行って調べたりしなければ分からないこともあると思います。面倒かもしれないけれど、実は仕事もよく似ていて、求められたものをほかの人とは違う視点で見ても、ほかの人が考えつかないような方法で手に入れてこそ、本当に役立つものになる。だから、疑似体験としてやってみる価値はあると思います。

あるいはアプローチを変えて、

幅広い情報に当たっていくと、モノの見方が一通りでないことがよく分かるはずです。例えば、週刊誌の表紙や電車の吊り広告を見比べてみてください。週刊誌は同じネタを取り上げることが多いですが、見出しだけを見ても、表と裏くらいにハッキリと、違う立場から書かれていることも多い。それはなぜか、考えてみてください。

INTERNET

ネットは継続して見続けよう

「決まったニュースサイトをチェックし続けるというのもおすすめです。ある一定の基準で整理され、日々更新される情報を継続して見ていくと、物事の背景や経緯、今後の展開といったことを理解しやすくなるし、自分の考えを整理したり判断したりする助けにもなります。人との“視点の違い”にも気づくようになり、議論することがおもしろくなるのでは？」

BOOKS

BOOKS

働き方を考えるきっかけに

『一流たちの修業時代』（野地株嘉著／光文社新書）は、成功者は過去の苦勞や失敗をどう乗り越えたのか、15人の“一流たち”にインタビューしたもの。『舶来屋』（幸田真音著／新潮社）は、戦後の闇市から始まった銀座の高級ブティック創業者の一代記。どちらも経験者の興味深い話がつまっていて、働くことの意味について考えるきっかけになるはずです」

NEWSPAPER

NEWSPAPER

複数の新聞を見比べよう

「たいてい人は、新聞というと1紙を読み込むことが多いと思います。おすすめは、新聞の読み比べ。どの事件・問題を取り上げているのか、どれくらいの大きさでどの場所に記事を掲載するのかにも差があることが分かります。活字媒体と映像媒体ではより大きな違いがあるので、新聞とテレビで報道されている内容の違いを意識して見るのもおもしろいですね」

MOBILE PHONE

MOBILE PHONE

携帯アプリを活用しよう

「媒体による“視点の違い”を知るのに便利なのが『社説リーダー』。全国各地の新聞、最大37紙の社説とコラムを閲覧できるアプリです。同じ問題でも地方によってとらえ方がかなり違うことが分かるのも大きな利点のひとつ。ツイッターなどのSNSはそういう視点の違いを共有するのに便利です。直接会って話し合える仲間を募るのにも使えますよね」

さまざまな情報に触れる習慣を身につけよう

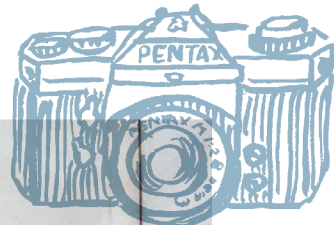
“働く力”の身につけ方。

将来どんな職に就くことになっても、役立つのはさまざまな知識と多角的なモノの考え方。では、学生のうちに何をしておけばいいのでしょうか？『日経ビジネスアソシエ』編集長の坂巻さんに聞きました。

photograph: KEITA GOTO text: AKIKO YAMAMOTO

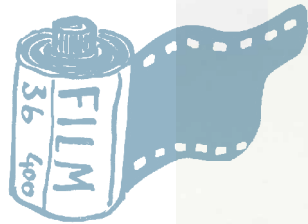


name: KENTARO OSHIO
age: 41
job: PHOTOGRAPHER



(2)
LIGHT

(3)
LENS



(1)
FILM
STOCK

at PHOTO STUDIO

ライトやレンズ、フィルムなど、さまざまなカメラの専門機材が並び、モデル撮影やアイテム撮影などのシューティングが行われるフォトスタジオ。撮影中の現場には独特の緊張した空気が流れるが、撮影スタッフとコミュニケーションをとりながら和やかな雰囲気を保つことも大切だ。

●押尾健太郎さん／'94年、帝京大学法学部法律学科卒。写真を扱うメーカーの子会社にて営業職、フォトスタジオ勤務などを経て、フリーの写真家に。



JOB'S ITEM

長年愛用しているペンタックスのフィルムカメラ。フィルムの質感を大切に撮影（フレアもそう！）のほか、作品撮りにも使用。

「この仕事には押尾さんの個性が欲しい」と依頼されると嬉しい。どんな仕事にも自分の爪痕を残したい、と思いつつもシャッターを切っています」

写真家・押尾健太郎さんの原点はポートレート。かつてはカルチャー誌などにおいて、国内外のアーティストを撮影することが多かった。しかしここ10年の間に多様な現場を経験することで、徐々に仕事の幅も広がってきたという。「今はポートレートに加えて、モデル撮影から静物撮影に至るまで、さまざまな写真を撮らせていただいています。毎回違った被写体と向き合えるのが、面白いですね」

どんな仕事にも、自分の爪痕を残したい。



name: TAKAHISA KUDO
age: 50
job: WESTIN HOST

卒業生の仕事場。

さまざまな現場で活躍している、帝京大学の先輩たち。彼らが大事にしていることや、仕事への姿勢などについて聞いてみました。

photograph: JUNSUKE OBI text: SATOKO NAKANO

THE WESTIN TOKYO

(2)
WORLD CLOCK



(1)
NAME PLATE

at HOTEL FRONT

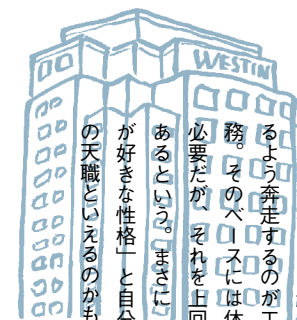
胸にきっちりとネームプレートをつけ、お客さまを迎える。外国人の宿泊が6〜7割を占めるこのホテルのフロントには、各国の現在時刻を示す時計を設置。ロビーは華やかに見えるが、バックヤードではたくさんのスタッフが多忙な業務をこなしている。ホテルに必要なのは「見えない努力」だ。

●工藤隆久さん／'88年、帝京大学法学部法律学科観光コース卒。ヒルトン東京に約6年勤務した後、ウェスティンホテル東京の開業に伴い転職。



JOB'S ITEM

業務に必要な仏滅や大安などが記された、帝京大学の学生手帳を愛用。ボールペンは、お客さまが使うこともあるのでいいものを。



外資系ホテル「ウェスティンホテル東京」で、ウェスティンホストとして働いている工藤隆久さん。お客さまのお迎えやご案内、その後のケアなどを、スタッフと連携を取りながら行っている。いわば、ホテルの統括業務である。「お客さまが何を求めているかわかるか、きちんと読み取ることが大切。問題を解決することで信頼関係が生まれ、また利用していただくときはうれしさを感じます」

勤務18年。この仕事を長い間続けている理由について、工藤さんは「毎日変化があるところ」と話す。訪れるお客さまが変われば、必要な業務も変わる。キッチンやバックヤードなどにも顔を出しながら、お客さまに満足してもらえようとするのが工藤さんの責務。そのベースには体力と気力が必要だが、それを上回る楽しさがあるという。まさに「動き回るのが好きな性格」と自分を評する彼の天職といえるのかもしれない。

毎日変化があるこの仕事を、長年楽しんでいきます。

帝京大学ラクロス部(女子)
Teikyo Univ. LACROSSE CLUB

部員数は26人(3年生10人、2年生4人、1年生12人)。練習は八王子キャンパス第1グラウンドで週4日、7:30～10:20の約3時間。関東学生ラクロスリーグ3部に所属し、今年は2部昇格に向けて活動中。

ラクロス部(女子)

●八王子キャンパス

先端にネットがついたスティックを使って、相手のゴールを狙うラクロス。女子は1チーム12人で競技が行われる。帝京大学ラクロス部(女子)の目標は「愛されるチーム」。思わず応援したくなる、そんなチームをめざして、今日も部員たちはフィールドを激しく駆けまわる。



部活も続けていきたいんです」と声を揃える。この豊富な練習量の目的は、関東学生ラクロスリーグでの2部昇格だ。実は帝京大学ラクロス部の女子チームは、近年、急速に力をつけている。87年に創設され、地道な練習を続けてきた結果、4年前に4部リーグに、さらに昨年は3部リーグに昇格。今は3部の中で2位なので、今年頑張れば2部昇格のチャンスはある。部として成長しているのを感じるの、なんとしても結果を出したいんです」と岸澤さん。

勝利をめざす姿勢は厳しいが部のメンバーは明るくアツトホームな雰囲気。マネージャーの大原さんは「ラクロス部の部員のほとんどが、大学に入ってからこの競技を始めています。スタートラインが一緒なので、みんなで強くなっていく感じがいいんです。新入生のみならずにもラクロスの魅力を知ってもらって、多くの人に入部してもらえたらうれしい」と話す。

これからの課題は、来期の主力メンバーとなる1年生の力を伸ばすこと。「交流試合などを積極的に行うことで刺激を受けてほしい」と、後輩の育成にも一生懸命だ。「1年生には1部をめざしてほしいですね」という二人の夢は、後輩たちに受け継がれていく。

東京に降った雪がまだ溶け残る寒い朝。そんな寒気を吹き飛ばすようにフィールドを駆け回るのは、ラクロス部(女子)のメンバーたちだ。春休み中は週に5日、8時半から12時まで、みっちり練習。長期休みの時期は、バスケットなどの基本的な練習をしつかりこなしつつ、ラクロス特有の複雑なルールを理解するためにフィールドを離れての座学も行っている。

「勝つためには、とにかく練習。休み中は12時以降も練習を続けることもあります」と話すのは、部長の岸澤円花さんとマネージャーの大原くるみさん。ともに3年生で、春には4年生になるが「就活もあるけれど、

GOOD FELLOWS.

やっぱり仲間が、一番です。

photograph:TAKO HIRANO text:YUKO LENO



スポーツを通じて、
人とかわかることの楽しさ。

いざというときの学生のニーズ
に添えてくれる、八王子キャンパ
スの学生サポートセンター。昨年
春にこの職場の一員となったのは、
スポーツ医療学科を卒業したばかり
の小林実希さんだ。学生支援を
担当する部署に配属され、その中
で主に窓口業務やクラブ活動を担
当。部の報告会や壮行会の準備を
行ったり、試合の応援に駆けつけ
たりと多忙な日々を送っている。

「先日、就職して初めての年末年
始を迎えたのですが、箱根駅伝や
ラグビーの試合があったので忙し
かったです。学生時代は空手部に
所属していたので、自分たちの試
合と日程が重なることも多く、他
の部の試合を見に行ったことはあ
まりありませんでした。やはり実
際に見ると、迫力が違いますね」

現在も空手において東京都の強
化選手であり、ナショナルチーム
に所属して世界大会にも出場する
ほどの実力を持つ小林さん。昨年

八王子キャンパス 学生サポートセンター

小林 実希さん Miki Kobayashi

帝京大学医療技術学部スポーツ医
療学科'12年卒。高校、大学時代
は個人・団体共に全国大会などで
数々の優勝を果たす。卒業後も
'12年の全日本選手権で優勝、世
界大会で3位の成績をおさめる。

WHAT'S UP?

いま、何やってる？

photograph : TAKESHI ABE text : SATOKO NAKANO

末に行われた全日本選手権でも
見事優勝をおさめた。今はコーチ
として帝京の空手部に顔を出し、
選手と一緒に日々練習を重ねてい
る。学生時代は寮で生活し、ほと
んどの時間を空手部の仲間と共に
過ごした。卒業した今でも 休日
になると顔を合わせるといふ。

「仲間は家族同然の存在。うまくい
かなくて悩んでいるときも、みんな
『どうしたの?』と心配してくれま
す。自分から相談できる性格ではな
い私のことを、よくわかってしてく
れているんです。今は一人暮らしですが、
やっぱり寂しいですね」

空手を通じて深まる、人との絆。
もちろん、他大学の空手友達もた
くさん増えた。今の仕事を始めて
からは、空手以外のスポーツにか
かわる人とのつながりも増え、さ
らなる楽しさを感じている。

「箱根駅伝後の慰労会で、元駅伝
競走部のクラスメイトと再会した
んです。学生時代はほとんど言葉
を交わしたことがなかったのです
が、そこで改めて会話をすること
ができて、他のスポーツとのわか
りもいいな、と思いましたね」

同時に、部活と勉強に精を出し
ていた学生時代とは違い、仕事を
しながら空手を続けることの大変
さも実感している。「だからこそ、
学生たちには今のうちに好きなこ
とを見つけて、やりたいことをやっ
てほしい」と小林さん。彼女にとつ
ての4年間は、よく学び、よく仲
間と出会い、大好きな空手に打ち
込めた最高の時間だったのだ。

GOOD HEALTH.

健康が、いちばん。

text:SATOKO NAKANO illustration:JUNJI NAKAMURA



伊藤 健 教授 Ken Ito

帝京大学医学部 耳鼻咽喉科学講座

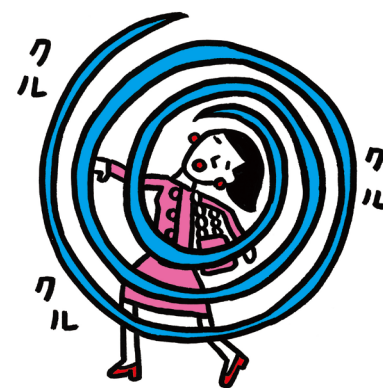
'88年、東京大学医学部卒業。東京大学医学部附属病
院、JIR 東京総合病院、竹田総合病院などを経て、'99
年にフランス共和国ボルドー第2大学留学。帰国後、
東京大学医学部附属病院に勤務し、'09年帝京大学赴
任、'11年より現職。

A.

クルクルと目の前が回るよう
なめまいの病気。回転性のめまいが
15分～半日くらい続き、耳鳴りや難聴が
同時に起こるのが特徴です。

Q.

「メニエール病」って、
一体どんな病気
なんですか？



耳の奥には「内耳」と呼ばれる部分があり、
そこには外リンパ液と内リンパ液が溜まっ
ています。この2種類のリンパ液が何らか
の要因により混ざると、バランスを取る感
覚細胞が壊れてしまうんですね。それで起
こる強いめまい発作のことを、メニエール
病と呼びます。めまいの種類もいろいろで
すが、メニエール病はクルクルと目の前が
回るような「回転性めまい」が15分から
半日ほど続くのが特徴。さらに低い音の耳
鳴りがしたり、聞こえが悪くなったりといっ

た症状を併発することが多いです。

なぜ2種類のリンパ液が混ざるのかとい
うことに関しては、内リンパ液が異常に増
えることにより、内リンパ液と外リンパ液
を隔てている膜が破裂するためといわれて
います。恐らくこの膜が自然に再生される
ことで、一時的にめまいが治ったように思
われるのですが、しばらくするとまた内リ
ンパ液が増えて同じことを繰り返すという
のが通説です。内リンパ液が増える理由は、
実はまだ解明されていません。

Q.

「メニエール病」は
治るのですか？

Q.

普段から気をつける
ことはありますか？

Q.

めまいを感じたら
耳鼻科に行くといい？

A.

完治することは少ないですが、
悲観的にならず治療しましょう。

調子の良い時期と悪い時期が交互に訪
れ、そのサイクルも人それぞれです。良い
時期が長く続くとその間は治っていると
いえるのですが、素因は持っているので忘
れたころにまためまいを起こす可能性も高
いんです。手術という方法もありますが、
基本的には投薬治療がメイン。内リンパ液
の過剰生産を止める薬は今のところないの
で、液を排出するための利尿剤を用います。

完治させるタイプの病気ではありません
が、慌てずに治療しましょう。症状の出な
い期間が長いことの方が多いので、あまり
悲観的になる必要はありません。

A.

ありますが、ほとんどは
持って生まれた体質のようです。

メニエール病予防に関して、海外で常識
になっていることのひとつが食事療法。内リ
ンパ液が体にたまらないように、塩分を少
なめにするといいといわれています。しか
し生活習慣というよりは、家系との関係が
強いようです。遺伝子がかかわる病気では
ありませんが、そのような傾向が見られる
のは事実。そういう意味では、中年以降の
女性に多く見られるものの、男性でも若い
方でも起こりうる病気です。

また発症後は、ストレスがたまったとき
に症状が出やすいので注意が必要。どんな
病気にも、ストレスは大敵です。

A.

内科的な疾患が原因となり、
めまいを起こすことも多いです。

メニエール病以外のめまいには、目の前
が暗くなって倒れる、立ちくらみ、ふらつ
きなどのさまざまな種類があり、内科的な
疾患が原因となっていることも多いんです。
回転性めまいなら耳鼻科ですが、脳梗塞や
脳出血、貧血や高血圧などからめまいを起
こす場合もあります。総合病院で症状を話
し、受診する科を決めるのがいいですね。

ちなみに診断をするときは、検査よりも
問診重視。救急車で運ばれてくる場合は別
ですが、大体は歩けるようになってから病
院に来られるので、良いときに検査をして
もあまり意味がないという理由からです。

XX

ワクワク企画が満載です。

photograph:KENTARO OSHIO text:SATOKO NAKANO

家でも作って
みてください!

今回の先生

実演手打うどん 杵屋

(左から)営業地区長の山田さん、人材開発部の小林さん、豊原さん、店舗マネージャーの落合さん。山田さんと落合さんは帝京大学の卒業生。



力の入れ具合で、
おいしさが決まる!

第14回

うどん打ち体験

古くから親しまれている日本食の代表格、うどん。

自分の手で打つのは初めてながら、

おいしさいっぱい

つるつるうどんが完成しました。

真剣な顔でうどんをのぼす、参加者の長谷川さん。「難しかったけど、麺棒を使う工程から先は『上手だね』って褒められました！」と嬉しそうに話してくれた。

本日の先生である、人材開発部の小林さんの指導のもと、小麦粉に手をつける学生たち。から練りが終わると小麦粉の真ん中に溝を作り、塩水を分け入れながら混ぜていく。「おいしくなくれ」って言いながら混ぜると、おいしくなるよ」と小林さんの言葉を受けて、あちこちから「おいしくなくれ！」の声が。一見楽しそうだが、手に生地がべとりついてしまったり、一つにまとまりにくかったりと、なかなか苦戦しているようだ。「自分ではうまくできていないと思っただけで、小林さんに混ざっていないと言われました」

今回学生たちが参加したのは、国内外に約450もの日本食店などを展開する「グルメ枳屋」のうどん打ち体験。うどんが大好きと話す彼らに「うどんを打ったことがある人は？」と聞くと一人もいない。枳屋スタッフの「うどんの材料は、何ですか？」という質問に「小麦粉」「水」「塩！」と元気な声が飛び交うものの、その材料をどうやって一つにし、おいしいうどんに仕上げていくのか。期待と不安を胸に、さっそく実践に入っていった。

「まずは、うどんを打つ前に、から練り」をします。小麦粉の湿気や臭いを取るために、手で練るようにして空気を抜くんです」

自分の手で打つと、
格別においしい！

陸上自衛隊出身という異色の経歴をもつ、作業療法学科の関一彦先生。最初は地雷の除去などを専門とする車両部隊に所属し、その後、東京にある陸上自衛隊の衛生学校に異動。同時期に夜間のリハビリ専門学校に進学し、作業療法士の国家資格を取得した。

自衛隊中央病院に勤めたのち、故郷・宮崎県に戻り、総合病院のリハビリ施設の作業療法部門を立ち上げた。また、そのころ九州管内の総合病院で初めてとなる、国際的な品質管理規格ISO9001の統括責任者として認証取得にも尽力。さまざまな現場を経験するともに、都道府県作業療法士会連絡協議会会長などの役職を歴任してきた。

帝京大学には、本年度より着任。

手足や身体に障害を持つ人にとって、義肢や装具がどのように有用かを学ぶ「義肢装具学」や、「作業療法概論」、「解剖学実習」、ゼミなどを受け持っている。授業で

TEACHER'S STYLE.

XX

先生に聞きたいあれこれ。

photograph:TAKESHI ABE text:YUKI KAGAWA

関 一彦先生

Kazuhiko Seki

● 帝京大学 福岡医療技術学部 作業療法学科

専門学校社会医学技術学院 作業療法学科卒業。専修大学 経済学部経済学科卒業。九州保健福祉大学大学院 保健科学部保健科学研究科 博士（後期）課程満期退学。首都大学東京大学院 人間健康科学研究科博士課程：博士（作業療法学）取得。作業療法士としては、自衛隊中央病院放射線理学療部、同心会古賀総合病院、宮崎リハビリテーション学院を経て現職。

え、修正してまた実行する。そう
した日々の努力がまわりの人に理
解されたときに、次の大きな仕事
が降ってきます。また、受け手側
の様子を見ながら、柔軟に対応し
ていくことも大切。それができな
いと、最先端の医療や福祉から取
り残されてしまいます」

今までの多くの経験の中でも、
1年半をかけて携わったISO
の取得は、医療従事者としての視
点を一変させたという。「医療は
サービス業だということを実感し
ました。それまでは目の前の患者
さんに対して、やってあげている
という意識が強かった。しかし、
患者さんの家族も施設の職員も、
自分を取り巻くすべての人たちが
お客さまなのだという考えに変わ
りました」と関先生。

「学生の中には、自分が対峙する
患者さんとはどうにかコミュニ
ケーションが取れるけれど、実習
の指導者やお医者さんなど、内部
顧客とのコミュニケーションが上
手くとれないという人も見受けら
れます。これからの作業療法を担
う学生には、すべての人がお客さ
まだという気持ちと、周囲を見渡
す柔軟な心を持つてほしいと思
います」

右・上：研究テーマは、パーキンソン病や認知症など神経変性疾患の嗅覚障害について。味噌や醤油、酢、かんぴょうと、日本人が慣れ親しんだ9品目の食べ物をオリジナルの嗅覚評価キットを作った。左：「いまの会社でやるだけのことをやって、仕事を自分の好きなほうへ持っていく」と説く環境製作所創業者・堀場雅夫さんの著書『イヤならやめろ!』。この本に出会ってから、いつも「おもしろおかしく」を心がけるようになった。「作業療法も、堀場雅夫さんのいう「おもしろおかしく」の追求が大切だ」と関先生。



たくさんの経験をすることで
新しい発見がある。



手間ひまかけて作った 愛情たっぷりのうどん、いただきます。



天ぷらも自分たちで
作りました

実演 手打ちうどん

お箸を持つ手が
とまりません！

みんなでおいしくいただきました。(右から) 文学部
心理学科2年長谷川剣太さん、文学部社会学科4年
大柴みどりさん、経済学部経営学科2年 成毛ももこ
さん、文学部社会学科4年 無藤真末さん、経済学部
観光経営学科4年 星亜紗美さん

修了証書授与！
おつかれさまでした



NEXT WORKSHOP

第14回開催予告 江戸風鈴をつくろう！

涼しげな音色で日本の夏に風情をは
こぶ、江戸風鈴。古くから受け継がれ
てきた伝統的な方法でガラスを吹き、
絵付けを行うワークショップを開催
します。同じ形、同じ柄でも一つと
つ異なる音がする風鈴。自分だけのオ
リジナル風鈴を作りませんか？



篠原風鈴本舗 (東京都江戸川区)
江戸時代から伝わる風鈴を作り続けてい
る、都内唯一の江戸風鈴工房。会長の篠
原儀治さんは区の無形文化財にも指定さ
れ、伝統の技を守り伝えている。

●開催日

2013 4.20 (SAT)

●応募の仕方

応募は下記アドレス宛にメールにてお申込みください。
workshop.flair@gmail.com
本文に(1)名前(2)学部学科・学年(3)電話番号を記入し、送信してください。
※応募者多数の場合は抽選となりますのでご了承ください。
※ドメイン指定受信・拒否等の設定を行っている場合は、workshop.flair@
gmail.comからの電子メールを受信可能な状態に設定してください。



冷たいざるうどんも
おいしかったです！

温かいうどんも冷たいうどんも、茹で上げたら水で
締めるのがポイント。気分やお好みで、いろいろな
食べ方を楽しめるのがうどんのいいところ。



③
踏む

生地をビニール袋に入れ、
自分の足で踏む

生地を丸くまとめ、ビニール袋に入れたら、生地
の真ん中をかかとから土踏まずあたりでゆっくりと踏
む。角度を変えて数回繰り返す。意外と気持ちいい！



②
練る

体重をかけながら、
生地を一つにまとめていく

塩水を入れ終わったら、自分の体重をかけながら少
しずつ強めに練っていく。ここでまとめておかない
と、生地を踏む作業がうまくいかない。



①
混ぜる

小麦粉に塩水を入れながら、
生地を作っていく

ここで使うのは中力粉。水225ccの中に塩を15g溶
かし、約5回に分けて粉500gの中に入れてながら根
気よく混ぜる。季節によって材料の量は変わる。

REPORT

おいしい手打ちうどんを みんなで作ろう！

生地をまとめるまでが
ちょっと難しい！



「おいしい！」
やはり、自分の手で打ったうど
んは格別。参加者の大柴さんが「自
分の力を込めた分、うどんにも伝
わるんですね」と言うように、既
製品とはまた違った
おいしさを感じるこ
とができたようだ。
しかし先生の打った
うどんと食べ比べて
みると、「コシが全
然違う！」。プロの技に近づくに
は時間がかかるが「家でもまた挑
戦します！」と楽しげに語る学生
たちだった。



と話すのは、参加者の
無藤さん。やはり、プ
ロの目はごまかせな
い。先生の手を借りな
がら、時間をかけて練
り上げる。
生地がまとまった
ら足で踏み、さらに麺棒でのばす
工程へ。全身の力を使わないと、
生地はなかなかのびてくれない。
やっとのびた生地を三つ折りにし
て、もう一度のばす。ここでど
れだけ力を入れて練り、のばせるか
で麺のコシや仕上がり味が決ま
るのだ。慣れない手つきではある
が、それでもだんだんとうどんの
形が見えてきた。「大したもんで
すねえ、うどんを作っちゃいまし
たよ！」という小林さんの言葉に、
学生たちも笑みをこぼす。最終工
程である裁断を終えたら、あとは
茹でて食べるだけだ。さて、その
お味は？



⑥
茹でる

自分で切ったうどんを茹でて
盛りつければでき上がり！

茹でる時は、麺同士がくっついていてそのままの形
で茹でられてしまうので、事前にはがしておく。茹
でるときも、くっつかないようによくかき回すこと。



⑤
切る

のばした生地を三つ折りにして
裁断機で均等に切る

生地を薄くのばしたら、三つ折りにして切る。杵屋
の研究によると、切り幅は4mm、厚さは3.6mmが
一番おいしく食べられるサイズなのだそうです。



④
のばす

全身の力を使って、
どんどん生地をのばす

麺棒を使い、なるべく正方形になるように台の上で
生地をのばす。のびたら三つ折りにし、さらにのばす。
力を入れてのばすほど、うどんにコシが出る。

Editor’s Note

仕事は、給料や収入を得るためだけではなく、能力を磨き、自分自身のステップアップを図れる絶好の機会です。今回の特集は、就職活動をしている学生に対してだけではなく、仕事をしていく上で忘れてはならない「初心」についても思い出させてくれたような気がします。どのような自分になりたいのか、そして仕事を通して、能力をどのように磨いていくのか、就職後も自分自身と向き合っていくことが重要なんですね。とかく日頃の仕事の忙しさに追われがちですが、情報収集のアンテナを高めることの大切さも、あらためて実感しました！



©TAKESHI ABE

Flair
vol.89
March 2013 Spring
THE TEIKYO SELF

produce
Mo-Green Co.Ltd.
planner
RYO SUDO (Mo-Green)
editor
NAOMI KAGEYAMA (Mo-Green)
TOMONORI NAGAO (Mo-Green)
HIYORI NAKAJIMA (Mo-Green)
TAKAYUKI TSUBAKI (Mo-Green)
art director
SO IGUCHI
designer
YUICHIRO MIURA (Mo-Green)
publisher
TEIKYO UNIVERSITY
cover photograph
TARO HIRANO
cover illustration
JUNJI NAKAMURA

発行月:2013年3月(年4回発行)
発行:帝京大学本部広報課
〒173-8605 東京都板橋区加賀2-11-1
TEL:03-3964-4162 FAX:03-3964-9189
E-mail:post@med.teikyo-u.ac.jp
URL:www.teikyo-u.ac.jp
© 帝京大学 2013 禁・無断転載

Notice Board.

Report

板橋キャンパスで
国際シンポジウムを開催。

1月14日、日本学術会議主催の「災害に対するレジリエンス構築」がテーマの国際シンポジウムが、本学板橋キャンパスで開催された。インドネシアとタイからは「スマトラ沖地震の津波被害」、本学と福島医大からは「東日本大震災の津波被害および原子力災害」を報告。ハーバード大、ケンブリッジ大、世界銀行などからの参加者も交えて、将来に向けた防災戦略や社会復興のあり方が検討された。また、当日は帝京ハーバードプログラム主催による特別講演会も行われた。

Report

八王子キャンパスの
マスコットキャラクターが誕生。

八王子キャンパスでは、帝京大学の創立50周年に先がけて、学生や卒業生、地域住民の方々により一層親しみを感じてもらうため、学生スタッフが中心となりマスコットキャラクターを募集。キャラクターデザインには287通、愛称募集には907通の応募があり、審査の結果、公式キャラクター「てぃーぼー」が誕生した。今後、学内外で広く愛されるキャラクターとして、キャンパスのイベントや媒体などで活躍していく予定。



Award

ラグビー部、史上初の4連覇達成。

1月13日、国立競技場でラグビーの『第49回全国大学選手権』決勝戦が行われた。本学ラグビー部は39対22で筑波大を下し、史上初の4年連続優勝を達成。2012年12月に行われた関東対抗戦Aでは筑波大に10対24で敗れており、そのときの

雪辱を果たした。当日は、関係者4,148名(昨季2,504名)、全体で20,050名(昨季14,407名)を動員。赤く染まった競技場は歓喜に包まれた。また、その輝かしい功績が認められ『2012年度・第62回日本スポーツ賞・競技団体別最優秀賞』を受

賞。更なる活躍に期待したい。

※日本スポーツ賞は、読売新聞社が主催するスポーツ賞で1951年に制定、グランプリにロンドン五輪レスリング選手団、特別賞に内村航平(体操)、松本薫(柔道・帝京大卒業生)両選手が選ばれた。



Report

八王子キャンパスで新校舎棟起工式を挙る。

2012年12月25日、八王子キャンパスにて、本年2月より着工した新校舎棟の起工式を挙る。帝京大学冲永佳史理事長・学長をはじめ本学関係者、施工関係者約50名が列席のもと、鉄入れの儀などが行われ工事の安全を祈願した。新校舎棟は、教室や

研究室のほか体育館も備え、地下2階・地上22階で免震構造を採り入れている。教育・研究環境の充実はもちろん、学生の福利厚生施設の拡充を図ることも目的としており、Ⅰ期エリア完成は2015年9月、Ⅱ期エリア完成は2017年11月を予定している。

Report

東京都板橋区、北区と地域連携に関する協定を結ぶ。

2012年12月17日に本学と東京都北区の間で「東京都北区と学校法人帝京大学との連携協力に関する包括協定」、「東京都北区と学校法人帝京大学との災害時における協力体制に関する協定」および「旧富士見中学校跡地の利活用に関する覚書」の締

結式が行われた。また、2012年12月27日には、東京都板橋区との間で「東京都板橋区との地域連携に関する基本協定」の締結式が行われた。今後は、医療や災害対策など多くの面で地域との連携を深めていく。



右：本学冲永佳史理事長（右）と東京都北区 花川與惣太区長（左）
左：本学冲永佳史理事長（中央）、東京都板橋区 坂本健区長（左から2番目）



Award

空手道部、『日本スポーツ賞・競技団体別最優秀賞』を受賞。

帝京大学空手道部は『2012年度・第62回日本スポーツ賞・競技団体別最優秀賞』に本学ラグビー部とともに選出され、1月18日に都内で行われた表彰式に参加した。表彰の対象となったのは、バリ世界大会男子団体形で金メダルを獲得した相馬昂翔、杉野拓海、在本幸司の3名。名誉ある賞の受賞に笑顔を見せた。また、昨年11月の世界選手権(パリ)組手金メダリスト・染谷香予が『2020年夏季五輪・東京招致活動』に参加し、空手の正式競技入りをアピール。競技人口約5,000万人の悲願を強調した。

Award

駅伝競走部、『箱根駅伝』で
クラブ最高タイの第4位入賞。

1月2、3日に実施された『第89回東京箱根間往復大学駅伝競走』で、本学駅伝競走部がクラブ史上最高位の第4位入賞を果たした。中野孝行監督は、「みなさまのご支援、ご声援のおかげをもちまして、シード権を奪還することができました。4年生がキャプテンの山川だけという若いチームでしたが、各選手が力を出してくれたと思います。このチームはまだまだ伸びるチームですので、引き続きご声援の程、よろしく願いいたします」とコメント。今後のさらなる活躍に大いに期待したい。



■総合成績は以下の通り。
総合優勝 日本体育大学 11:13:26／総合2位 東洋大学 11:18:20／総合3位 駒澤大学 11:19:23／総合4位 帝京大学 11:21:39／総合5位 早稲田大学 11:21:39／総合6位 順天堂大学 11:24:43／総合7位 明治大学 11:25:14／総合8位 青山学院大学 11:25:59／総合9位 法政大学 11:26:40／総合10位 中央学院大学 11:27:34(以上10位以内がシード権獲得。タイムの単位は、時間・分・秒)

Report

「女性医師・研究者支援センター」開設記念講演会を開催。

板橋キャンパスにて、男女共同参画活動のキックオフとして、「帝京大学女性医師・研究支援センター」の設立を記念する講演会が2月8日に開催された。当日は、ベストセラー『女性の品格』の著者でもある坂東

眞理子先生や、政府の女性研究者支援事業の中心的オフィサーである山村康子先生、宇宙航空研究開発機構(JAXA)国際部参事の塩満典子先生らが参加。大盛況のうちに講演会と情報交換会を終えた。

Report

『帝京大学総合武道館』で
武道場开幕式が行われる。

1月12日、八王子キャンパス内に新設された『帝京大学総合武道館』の武道場で开幕式が執り行われた。同武道館は1Fに空手道場、2Fに柔道場、3Fに剣道場を併設。また、トレーニングルームや治療院も設置されており、今後多目的でオープンな施設として幅広く活用される予定。